





岸本齊史 繪圖

THE
UZUMAKI

BY KISHIMOTO HIROHITO

20

にっぽんおかしな下

今日も今日とておかしな下

今日も今日とておかしな下































隨心生まれし無常魂は
影を寄る心強き路
万事を先通す睡に宿る
赤く染めたる世をい

う
さら
は
サ
ス
ケ













春日野サクラ

遠くまで花散らし 走り抜けるは乙女の恋道
程が身を越えしす目に向かい 遠く聞けよ大枝

















木ノ葉隠れの里

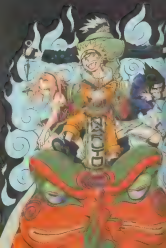
第七班

光と影を断り裂いて

行跡に身を賭す四人が忍

明日をも知れない今日を生き

ただひたすらに突き進む































© 2000 Universal Studios. All Rights Reserved.

霧

砂

忍道





奇にば斬るのか木ノ葉の





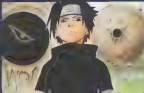
馬六甲



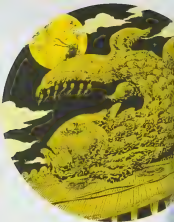






















物いているものを見るのは面白い。

止まっているものとつよらないで見る。







師弟

共に修業場をめぐり続け

血肉を分けたこの体

恩の師弟は綱絛の縁

矢とて剣とて崩せぬ絆











視線 その先に

霞の果てに眼をとらし 美す陽光を遠い求む

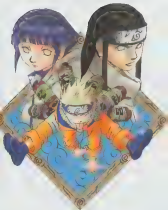
大志は遠か空高く まだ見ぬときをやがて探かん











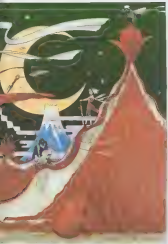














木ノ葉

里という名の太樹に暮らす

一葉一葉は人の生

草も一葉を守らなため

十葉を散らすのが忍の道













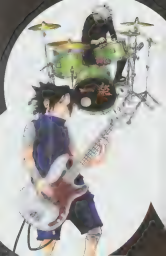
























Shaping A Life in Chinese

岸本流絵事秘伝

忍画ノ道

岸本流絵事秘伝
忍画ノ道

1枚のイラストが 生まれるまで

Illustration Designer
 1. 依頼主からイメージを
 2. 依頼主からイメージを
 3. 依頼主からイメージを
 4. 依頼主からイメージを
 5. 依頼主からイメージを
 6. 依頼主からイメージを
 7. 依頼主からイメージを
 8. 依頼主からイメージを
 9. 依頼主からイメージを
 10. 依頼主からイメージを



② 構想 ラフスケッチ

この段階では、依頼主から
 1. 依頼主からイメージを
 2. 依頼主からイメージを
 3. 依頼主からイメージを
 4. 依頼主からイメージを
 5. 依頼主からイメージを
 6. 依頼主からイメージを
 7. 依頼主からイメージを
 8. 依頼主からイメージを
 9. 依頼主からイメージを
 10. 依頼主からイメージを



③ 下描き

この段階では、依頼主から
 1. 依頼主からイメージを
 2. 依頼主からイメージを
 3. 依頼主からイメージを
 4. 依頼主からイメージを
 5. 依頼主からイメージを
 6. 依頼主からイメージを
 7. 依頼主からイメージを
 8. 依頼主からイメージを
 9. 依頼主からイメージを
 10. 依頼主からイメージを



着色

着色は、印刷物の色を再現するために、色料を用いて印刷する工程である。色料は、顔料と染料の2種類に分けられる。顔料は、粒子が大きく、油溶性で、耐久性が高い。染料は、粒子が小さく、水溶性で、鮮やかである。着色工程では、色料をインクとして、印刷機で紙や布などに塗布する。色料の配合や塗布量によって、色合いや濃度が調整される。















9 78140270 0000 >



9 78140270 0017 >

Library of Congress

QA769 .A73

2007000000

0-000000000





UZUMAKI

NARUTO

岸本 齐史 画集

UZUMAKI

(ナルトとササキ)

